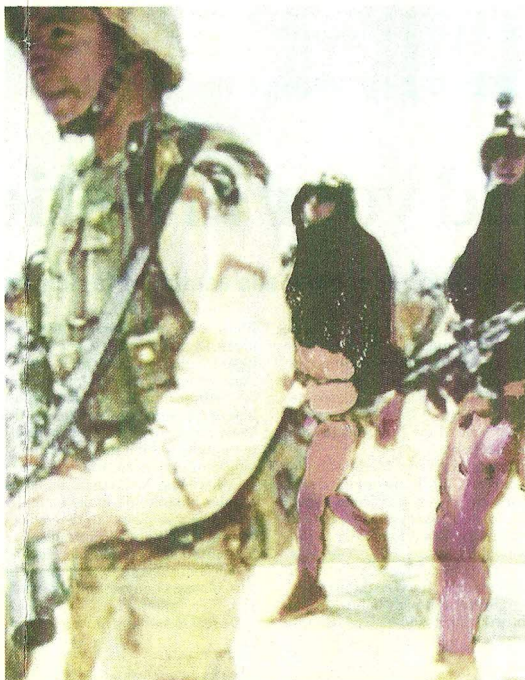




R. Serra, Whitney Biennial 2006

Opbeurend is het niet, de hedendaagse kunst die hip is. Waar je ook kijkt, overal is kunst te zien met een onheilszwangere boodschap. Alsof een catastrofe nakende is.

JHIM LAMOREE



'Cosmetic Emergency' van Martha Colburn, Whitney Biennial 2006.

Melancholie die overgaat in waanzin

ALS KUNST in staat is, zoals wordt beweerd, de rol van profetes Cassandra te vervullen, wacht ons de apocalyps. Cassandra, de mooiste dochter van de Trojaanse koning Priamus, werd volgens de Griekse mythologie door oppergod Apollo beloond met de gave der voorspelling. Handig, zo'n boodschapper van de voorzienigheid, denk je dan, maar helaas, niemand luisterde naar haar. Men vond haar maar een leugenaarster!

Ook de kunst is naar de aard van het beestje een leugenaarster en probeert via die omweg tot de kern van de zaak te komen. De pretentie

als een thermometer de koorts van de tijd op te nemen en daarmee zich als Cassandra te wagen aan een voorspelling, ervaar je op de Whit-

JE STRUIKELT OVER DOODSHOOFDEN EN SKELETTEN

ney Biennial 2006 in New York, de biënnale in Berlijn en de tentoonstelling *Dark* in Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam. Pluis is het er niet op die tentoonstellingen. Je struikelt er vooral over doods-

hoofden, skeletten, knoken of uitgemedelde, vreemde wezens. En daar niet alleen, ook in galleries, op kunstbeurzen en als graffiti op straat grijnst het oude vanitassymbool je aan. Zelfs een gerenommeerde juwelier maakt tegenwoordig ringen en kettingen met schelds, niet voor punks of de *gothic crowd*, want die kunnen zich dergelijke sieraden niet veroorloven. Horror!

Op *Dark* in Rotterdam verandert de Japanse kunstenaar Fumie Sasabuchi een jong en aantrekkelijk stelletje, dat reclame maakt voor het deftige Britse modemerck Burberry, in twee skeletten, en zet de



Drie monsters van Thomas Schütte, biënnale Berlijn.

Nederlandse kunstenaar Folkert de Jong een skelet een petje op van VonDutch, de onder jongeren geliefde modelijn. De Amerikaan Richard Serra zegt zijn landgenoot George W. Bush in New York de wacht aan met een tekening van een van de tafereelen in de Aboe Ghraib-gevangenis. In Berlijn werpen drie knokige, buitenaardse monsters van de Duitser Thomas Schütte zich als aasgieren op het publiek.

De voorbeelden weerspiegelen de aard van de tentoonstellingen: *Dark* in Rotterdam is wat modieus - 'donker' voor beginners - de biënnale in New York is politiek cor-

rect en die in Berlijn doet een poging tot toenadering en begrip. Van de drie tentoonstellingen is de laatste het inhoudelijkste, zij peilt de

EEN WAARSCHUWING VAN CASSANDRA WAARDIG

angst en onzekerheid in de huidige samenleving op de visueel aantrekkelijkste manier. Van het doemdenken valt ook esthetisch te genieten!

'Von Mäusen und Menschen' heet

